

TOMO II

TEATRO

QUIÉN TE HA VISTO Y QUIÉN TE VE
Y SOMBRA DE LO QUE ERAS

(AUTO SACRAMENTAL)

[1934]

Parte primera / 521

Parte segunda / 583

Parte tercera / 641

EL TORERO MÁS VALIENTE

(Dos escenas)

[1934]

Escena IV / 695

Escena V / 702

LOS HIJOS DE LA PIEDRA
(Drama del monte y sus jornaleros)

[1935]

Acto primero / 705

Acto segundo / 734

Acto tercero / 758

EL LABRADOR DE MÁS AIRE

[1937]

Acto primero / 785

Acto segundo / 847

Acto tercero / 896

TEATRO EN LA GUERRA
[1937]

La cola / 949
El hombrecito / 957
El refugiado / 963
Los sentados / 971

PASTOR DE LA MUERTE
(Drama en cuatro actos)
[1937]

Acto primero / 981
Acto segundo / 1008
Acto tercero / 1032
Acto cuarto / 1062

PROSA

Elegía de Gabriel Miró / 1095
Muerto – dominical / 1097
Paisaje – de Belén / 1098
Enfermo – de silencio / 1098
Pastor – plural / 1099
Momento – campesino / 1100
Marzo – hortado / 1104
Verano e invierno / 1105
Ramón Sijé / 1106
Dentro – de luz / 1107
Ciegos – del cuerpo / 1108
Canario – mudo / 1109
Robo – y dulce / 1111
Pozo – vivo / 1113
Chiquilla – popular / 1115
Sobre el trueno / 1115
Cabra – fórmula de feminidad / 1117
Delicia – grana / 1117
Tía Relenta / 1118

Ave – casual / 1120
Torre – mejor / 1120
Miguel – y mártir / 1122
Vía – de campesinos / 1123
“Residencia en la Tierra”. Poesía 1925-1935 de Pablo Neruda / 1124